

CONGLOMERADO ATELIER DO CENTRO

JÁ NAS LIVRARIAS: LIVRO *Méthodo RES = Pedagogia + Plástica + Filosofia*

O livro “Méthodo RES = Pedagogia + Plástica + Filosofia”, um recorte da obra de Rubens Espírito Santo (ou RES) feito por sua discípula Lila Loula foi lançado em Janeiro de 2020 em livrarias físicas na cidade de São Paulo e online pela Amazon. RES, 53 anos, é um artista, pensador e pedagogo que mantém há 20 anos o Atelier do Centro (República, São Paulo-SP) onde produz seus trabalhos e também orienta não só artistas mas pessoas em busca de desenvolvimento espiritual. Lila Loula, 24 anos, concebeu este livro como parte de sua própria obra, pois vê na obra de RES uma grande contribuição para a humanidade. Por isto, financiou a produção deste livro a partir da reunião de partes da obra de RES: obras plásticas, textos pedagógicos, filosóficos e poéticos e a própria construção do Atelier e de seus membros, um organismo vivo que contempla a complexidade do chamado “Méthodo” de formação e transmissão de arte. O livro é de capa dura, tem 3 capas de cores diferentes (rosa, azul e laranja) e 6 sobrecapas diferentes, e cada capa é um poster de uma obra do artista.

Capa dura

384 páginas

Editora: Editora Lila Loula; Edição: 1ª (2019)

ISBN-10: 8595500592

ISBN-13: 978-8595500594

Dimensões: 33 x 22 x 4 cm

VALOR DE VENDA: R\$330,00

VENDAS ONLINE

Amazon:

https://www.amazon.com.br/Rubens-Esp%C3%ADrito-Santo-filosofia-pedagogia/dp/8595500592/ref=mp_s_a_1_1?keywords=lila+loula&qid=1578434185&s=books&sr=1-1

Estante Virtual:

<https://www.estantevirtual.com.br/seboclepsidra/rubens-espírito-santo-metodo-res-pedagogia-plastica-filosofia-2083482169>

PONTOS DE VENDA FÍSICOS

Martins Fontes

Saraiva

BLOOKS Frei Caneca

Livraria Cultura

Livraria do Espaço

Lovely House

Livraria da Travessa

Livraria Curitiba

Livraria da Vila

Livraria da Tarde

BIOGRAFIA RUBENS ESPÍRITO SANTO

Rubens Espírito Santo ou RES nasceu em São José dos Campos, 29 de agosto de 1966, é um artista visual, pensador, pedagogo, escritor, criador e coordenador do Atelier do Centro. É conhecido por ter criado um método pedagógico intitulado *Método* onde são unidos conceitos de história da arte e estética, filosofia, e psicanálise. A partir do *Método*, Rubens coloca a produção de arte em cheque, de modo que ela deixa de ser algo privado e íntimo e passa a ser um diálogo “promíscuo” com seu tempo.

RES teve uma ampla formação com especialistas de áreas muito distintas, como o astrofísico Christophe Kotanyi, com quem teve uma formação não acadêmica de estética e filosofia da arte intensiva e ostensiva, em período integral, por quatro anos; a filósofa existencialista Helena Calil, ouvinte de Jean Paul Sartre na Faculdade Sorbonne; a doutora em semiótica e literatura comparada Sônia Guedes Leal; a historiadora Polonesa Jadwiga Sielawa, com quem estudou teologia e arte; o professor de teoria da literatura Rubens Eduardo Frias. Também cursou como aluno ouvinte filosofia no Instituto de Teologia e Filosofia Santa Teresinha e fez uma residência na Associação Instituto Chuí de Psiquiatria. Além disso, estudou com os artistas brasileiros Dudi Maia Rosa, Carlos Fajardo, Rosângela Rennó, Evandro Carlos Jardim, Marco Gianotti, o historiador e escritor Rodrigo Naves, o artista alemão Peter Klare, o historiador belga Thierry de Duve e participou do atelier de gravura do Museu Lasar Segall. Além de ter buscado outras vias para sua formação intelectual e plástica, Rubens também considera os quinze anos de psicanálise intensivo que fez com diferentes psicanalistas, parte fundamental da sua formação.

No início de sua carreira, concentrou-se em desenhar e em produzir gravuras em metal com as mais variadas técnicas. Por volta dos trinta anos, veio para São Paulo para tentar consolidar sua carreira de artista. Nesta época, sua produção era focada no que é chamado pintura expandida. Suas pinturas eram junções de diversos materiais como madeira, fórmica e plástico.

A partir de 2006, se inseriu fortemente no cenário da arte de São Paulo. Expôs na Pinacoteca, no Centro Universitário Maria Antônia, no Tomie Ohtake, no Sesc, CCSP, na 3a Bienal Paralela; e ganhou menções e prêmios, como o PAC 13 com a Cabana 6, construída na Pinacoteca em 2007, o Salão Paranaense, o Rumos Itaú Cultural, a 5a Edição da Bolsa Iberê Camargo, o PAC 16 Gesamtwerk, foi finalista do prêmio Marcantônio Vilaça, recebeu o Prêmio ProAc e foi premiado pela Funarte com a Cabana Extemporânea.

As Cabanas de RES são obras de grande escala construídas nos espaços expositivos das instituições em que eram expostas. Algum tempo depois, se tornaram lugares onde havia convivência de quem estivesse visitando e aulas de Rubens Espírito Santo, exibição de filmes e debates. Assim como o restante de sua produção, as Cabanas são obras de

difícil categorização, pois são uma tentativa de fundir seu trabalho plástico com sua obra pedagógica – que é um dos pilares de sua carreira.

Rubens, desde sempre, dedicou-se profundamente à pedagogia de arte e filosofia de forma dilatada. Participou de inúmeros projetos como do núcleo educativo da 29ª Bienal de SP; do curso *O que é absolutamente urgente pensar em arte contemporânea? Uma homenagem a Aby Warburg*, no Paço das Artes; foi coordenador pedagógico no Programa Vocacional de SP; e participou do Seminário Internacional *Joseph Beuys: A Revolução Somos Nós*, no Sesc Pompeia.

BIOGRAFIA LILA LOULA

Lila Loula, 24 anos, é formada em artes visuais na Faculdade de Belas Artes de São Paulo. Atualmente, é membro do Atelier do Centro. Por acreditar que o fenômeno arte não se restringe a apenas objetos que conhecemos formalmente como arte (como pintura, fotografia ou escultura), se dedica a outras formas, não só para compreender este fenômeno, mas também para concretizar seu depoimento sobre o mundo e seu futuro; são estas formas a gastronomia e colecionismo de arte. Mesmo assim, no Atelier, mantém um espaço de reflexão pragmática da arte, onde produz alguns objetos como esculturas, pinturas e fotografias.

No Atelier do Centro, Lila encontrou um modo de dar vazão à sua espiritualidade de maneira extremamente dilatada, sem negar suas origens. Lila pretende levar sua experiência no Atelier do Centro para além dele, ou seja, estar no mundo como representante de uma visão de mundo rigorosa e repleta de amplitude para um futuro do país e da arte brasileira de maneira menos restritiva e mais expansiva.

Lila Loula é muito grata à sua mãe Gláucia Rodrigues e ao seu avô Gabriel, assim como a toda sua família pelo apoio que eles têm dado a sua trajetória nada convencional.

SOBRE O CONGLOMERADO ATELIER DO CENTRO

Texto por Anna Israel (discípula de RES há 10 anos)

O Atelier do Centro (2000) tem aproximadamente vinte anos, e foi fundado pelo artista, pedagogo e pensador Rubens Espírito Santo. Desde então, Rubens foi construindo isso que chamamos de “Méthodo”, que é basicamente o que sustenta esse organismo Atelier do Centro. Poderia se dizer que o Méthodo seria como a “constituição” do Atelier do Centro, ou o modo como as leis sociais, econômicas e políticas do Atelier do Centro são implementadas. A economia do Atelier do Centro depende inteiramente do Méthodo e o Méthodo também diz respeito à organização do sistema de trocas do Atelier. Todos os alunos pagam uma certa quantia para frequentá-lo, e essa quantia depende de quanto ele quer se envolver no Atelier e também de quanto ele pode pagar. É importante frisar que todo o dinheiro que entra no Atelier do Centro é investido no próprio Atelier, na estrutura física e subjetiva do Atelier, em sua cozinha, na compra de materiais, em sua biblioteca. Outro elemento fundamental do méthodo são as assistências, onde o aluno aprende com o mestre de forma empírica sobre a construção de uma obra, que envolve organização, compra de materiais, o uso de ferramentas. Conversas sobre estética e principalmente, sobre ética. Também com as assistências o aluno pode descobrir áreas de interesse prático das quais não necessariamente teve conhecimento anteriormente, e então se apropriar disso para sua própria produção. Também são ministradas aulas pelos próprios alunos que fazem parte do méthodo, fazendo com que dessa forma o aluno articule outros displays de ação enquanto aluno, de forma que ele não seja somente passivo, mas também seja um agente dessa organização.

No Méthodo, é levado muito a sério que o aluno se dedique, que o aluno saia de uma zona de conforto e de elocubrações sobre si mesmo, e enfrente o mundo real; dessa forma, não há necessariamente uma restrição no objeto de interesse do aluno, mas no Méthodo é exigido que ele se dedique à construção material desse objeto de interesse de forma ampla. Por isso, aspectos que são altamente incentivados são organização, escrita diária, leitura e disciplina.

O Méthodo é uma vontade de estruturar uma ponte (desmoronada) entre o mundo prático e o mundo do pensamento. Isto é, faz parte constituinte dele que o aluno não só desenvolva uma capacidade intelectual, como também saiba agir no mundo real.

C.A.C

SITE: <https://www.conglomeradoatelierdocentro.com/>

INSTAGRAM: <https://www.instagram.com/conglomeradoatelierdocentro/>

Atelier do Centro - G1

Rua Eptácio Pessoa, 91, República, São Paulo
atelierdocentro@gmail.com

Galpão do Centro - G2

Rua Teodoro Baima, 39, República, São Paulo

Residência Atelier Luca Parise - G3

Rua Teodoro Baima, 51, SL 2, República, São Paulo
www.lucaparise.co

CECAC - Centro de Estudos Conglomerado

Atelier do Centro - G4

Rua Teodoro Baima, 51, SL 1, República, São Paulo

Atelier do Centro - G5

Rua Teodoro Baima, 88, República, São Paulo

Coleção Àlex Muñoz - G6

Carrer del Segle, 5, Premià de Mar
08330 - Barcelona, Espanha

OPCAC - Oficina Prática Conglomerado Atelier do Centro

Rua Teodoro Baima, 39, República, São Paulo
www.opcac.xyz

Vernacular - Editora Atelier do Centro

www.ccsvernacular.com
www.medium.com/@carolccs